

第37号
平成26年11月発行

NPO博多の風フォーラム

大庭 宗一
(NPO博多の風理事長)

明日への一言。
「明日への為に少しだけ」



報告
第13回 博多のおいしゃんと歩こう
追い山笠コース探訪
告知
第14回
樂文コンテスト表彰式

明日への一言。
「明日への為にすこしだけ」

報告

第32回 NPO博多の風フォーラム

近年の活動

※設立からの詳細はホームページをご参照ください
<http://hakatanokaze.jp>

平成25年

- 4月 第30回 NPO博多の風フォーラム 開催
講師:前田 敦氏(西南学院大学法学部准教授)
5月 第23回 はかたの町クリーン作戦 実施
6月 第12回 追山コース探訪 開催
第13回 楽文コンテスト 開催
10月 第24回 はかたの町クリーン作戦 実施
11月 第31回 NPO博多の風フォーラム 開催
講師:松本 龍氏(元環境大臣)

平成26年

- 4月 第32回 NPO博多の風フォーラム 開催
講師:大庭 宗一氏(NPO博多の風 理事長)
6月 第13回 追山コース探訪 開催
第14回 楽文コンテスト 開催

NPO特定非営利活動法人



〒812-0027
福岡市博多区下川端町8-16-302
FAX 092-263-7188

E-Mail info@hakatanokaze.jp
URL <http://hakatanokaze.jp>

NPO博多の風の歩み

- 設立
平成10年 9月
任意団体『博多の風』設立 代表:大庭宗一
- NPO登記
平成12年 6月
『NPO博多の風』として登記 理事長:大庭宗一

NPO博多の風事業概要

- 啓発事業
 - ・博多の風フォーラム開催
 - ・広報誌・HP発行
 - ・毎日新聞世論フォーラム公聴
 - ・作文コンクール(樂文コンテスト)開催
- 地域環境向上事業
 - ・博多の町親交
(清掃活動クリーン作戦・冷泉小学校跡地提言・山笠文化継承)
- 活性化事業
 - ・書籍出版
 - ・博多祇園山笠の振興
 - ・追山コース探訪開催
- 協力事業
 - ・各市民団体との情報交換及び支援

題字:新井光守





1 山留め

追山笠のスタート地点は「山留め」。太鼓の音と共に、清道を目指して一気に駆け上がる。気持ちが高ぶる場所。



7 西町筋

ごんどう通りを曲がると、西町筋です。この角では、道幅が狭くベテランの鼻取りが付くことが多いです。

5 浜口公園(東町筋)

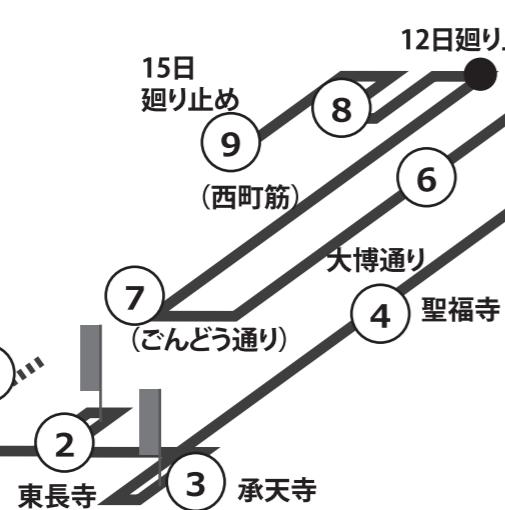
普段の追山笠では止まりませんが、今日はちょっと休憩します。



2 東長寺

2つの清道旗が立ちます。境内には大仏殿や五重塔もあります。

櫛田神社



8 沖濱稻荷神社

追山笠廻り止めの少し前にある神社。川上音二郎生誕の石碑があります。



3 承天寺

3つの清道旗が立ちます。山笠の迫力を間近で見れるポイントです。



9 15日廻り止め

須崎問屋街にある廻り止め。最後の直線は以外と長いですが、看板が見えると、自然と山足も速くなります。



4 聖福寺

東町筋に入ると、寺社が多い町並みに変わります。聖福寺では「博多い」とや立派な楼門を見る事ができます。

6 大博通り

道路の幅が広いと、横に広がりがちになり、意外に山笠が蛇行したりします。



6月1日に今年で13回目となる恒例の追い山笠コース探訪を実施しました。今年も新聞紙上で案内やホームページへの掲載に加えて、地下鉄駅構内にポスターも掲示。朝の情報番組にも出演して幅広く参加を呼びかけました。

9時に冷泉公園に集合したのち、理事長の挨拶、注意事項の連絡に続いて、各班に分かれ順次スタートしました。

法被に袖を通して博多の風の仲間達が、語り部として追い山コースを案内します。ま

た土居通りを上っていき、櫛

田神社の山留めへ。太鼓の音

と共に、櫛田神社に向かって

山笠が動きだす場所です。

ここから、須崎の問屋街の廻り止めまで、約5キロの追い山コースの順路を、通常は約30分で進みますが、今回の探訪では、2時間かけてゆっくり歩いていきます。

多くの町を歩くと、色々な発見

があります。毎回、アンケートでは「寺社仏閣の多さ」

博多部に残る神社仏閣など

の様々な歴史背景や、昇手な

らでの裏話などを交えて博

多の町を歩くと、色々な発見

があります。毎回、アン

ケートでは「寺社仏閣の多さ」

「コースがこんなに複雑とは

思わなかつた」などの言葉と

ともに、「博多の町のすばら

しさを再発見できた」という

感想が多く寄せられています。

報告

第13回追い山笠「コース探訪

博多の おいしやんと

風人来人(事業紹介)

楽文コンテスト事業

世話人紹介

■準備スタートは3月から
樂文事業は毎年3月頃から福岡市、福岡市教育委員会はじめ後援・協賛頂ける企業・団体へのお願い回りから始まります。後援・協賛頂ける企業・団体が決まりましたら、5月頃より募集チラシの作成です。樂文コンテストの応募数は、取り組んでいただけの学校・クラスの数にも比例しますので、できるだけ多くの先生に気にしてもらえるようにデザインや文章に毎年試行錯誤しております。

6月中旬には福岡市市内(一部市外もあり)の市立の小中学校に福岡市役所を通じてチラシを配布します。募集期間が7月初旬(9月上旬)となりますが、夏休みに指定される学校もあります。

実は、一番苦労するのは、作品選考です。嬉しい事に回を増すごとにたくさんのご応募を頂けるようになり、今は1538作品の応募を頂きました。すべての作品読ませて頂いております。それだけの作品を限られたスケジュールの中で25作品まで絞ると言うのはとても大変です。しかも皆さんの気持ちがあふれる作品の中から落選作品

が決めないといけないのは、毎回心苦しいです。そこで表彰式に向けて入賞作品が決まりましたら11月中旬の表彰式に向けて準備が始まります。学校を通じての入賞者への連絡、表彰式参加者の出欠のとりまとめ、表彰状・入賞作品を載せた広報誌の作成、表彰式の進行案作成です。せっかく入賞したのに、悪い気持ちにさせてしまわないよう、表彰状に載せた入賞生徒さんの名前の漢字や好みがな等や広報誌に載せた入賞生徒さん全員への参加賞準備と配布でその年の樂文コンテストが終了となります。

そして表彰式を迎えます。表彰式が終われば、応募生徒が山笠での出会いや、周りの環境などを作ります。何よりも、表彰式当日に笑顔で賞状をもらつて記念撮影.WriteStringで、何とも言えない喜びを感じております。

■山笠との出会い私の父と大庭宗一さんが高校時代からの友人で、それが繋がりで父が山笠に出ていました。中学校時代に部活動などの関係で離れてしまいながらまた参加しています。

SCHEDULE

- 3月 後援・協賛のお願い
- 5月 チラシ作成
- 6月 小学校へ協力依頼
- 7月~9月上旬 募集期間
- 9月中旬~ 一次選考
- 10月 二次選考
三次選考
四次(最終)選考
- 11月 表彰式

・第14回の募集チラシ



・入選作品選考会(第一次選考)



■山笠の良いところ山笠の迫力や、スピード感、皆で山を昇く一体感などは山笠を始めたことで知ります。山笠は山笠を始めたときから多くの仲間の存在です。山笠の迫力や、スピード感、皆で山を昇く一体感などは山笠を始めたことで知ります。山笠は山笠を始めたときから多くの仲間の存在です。

告知 第14回 楽文コンテスト表彰式

平成26年11月22日(土)開催(予定)
開場10時30分 開演11時

会場 博多小学校 表現の舞台

今回で14回目となる樂文コンテストですが、7月から9月の募集期間に、福岡市内外の小中学生から1538通の応募がありました。1次選考から4次選考を経て、博多の風の執行部や後援・協賛いただいた企業・団体の方にも協力頂き、作品を選ばせていただいております。家族や友達のこと、お祭りや夢中になっていることなど、「みんなが大好きなこと」について書いた作品で、子供らしい活き活きとした作文や、大人では気付かない視点での文章など、読み応えのある作品がそろっています。表彰式では、優秀作品の表彰と、各賞代表の方の作品発表を予定しています。ご期待ください。



第13回表彰式の模様(平成25年11月)

NPO博多の風 賛助会員募集のお知らせ

我々「NPO博多の風」の主旨をご理解いただき、活動に賛同いただける方を広く募集しています。お知り合いの方をご紹介ください。

お問合せ
「NPO博多の風」広報企画(担当:山口)

E-mail info@hakatanokaze.jp
FAX 092-263-7188



NPO博多の風の最新情報はホームページに掲載中です。

URL <http://hakatanokaze.jp>

告知 書籍新刊「明日への一言。9」



出版事業担当では、昨年3月に発売した「明日への一言。8」以来の書籍の準備を進めています。好評の熱いメッセージがいっぱい詰まったエッセイ集の第9弾です。次回のフォーラムでの発売も予定しております。詳しくは、後日、NPO博多の風ホームページなどでも公開します。

告知 書籍新刊「明日への一言。9」

(編集後記)
娘が通う小学校の授業参観に行ってきました。私が子供の頃は、平日に開催されており、母が来てくれていましたが、娘の小学校では「学校を開く週間」として、1週間に

曜参観も設定されていますので、平日に働く人も、土日に働く人も、子供の学ぶ姿を見る事ができます。授業では、我々の頃にはなかつた機器なども使つているようですが、九九などは相変わらず暗誦するまで言わせるような事もしています。教える方法は変わつても、教える中身はあまり変わらないものだと思いました。私たちが先輩から教えたもつたものを繋いでいくには、その本質が何と感じました。

(中山 肇)

樂文コンテスト事業
中村 巨樹
(土居流 下土居町)